

Perles à rencontré

Olivier Vanderstichèle,
artisan par définition, bijoutier par formation, créateur par passion...

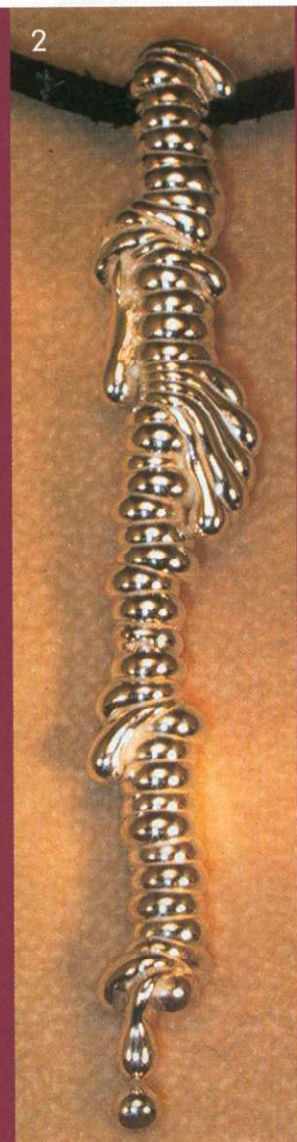
Né en 1961, Olivier voit très tôt son chemin tracé... Il s'oriente vers une carrière scientifique, et puis, il sera médecin! Mais la vie n'est pas un long fleuve tranquille et, suite à de graves soucis de santé, il doit changer de voie. Il seconde alors ses parents dans la gestion de la bijouterie familiale située à Péruwelz, petite commune wallonne de Belgique. Mais très vite, Olivier reste sur sa faim et décide, à 29 ans, de retourner sur les bancs de l'école et d'en sortir avec une solide formation. Ce choix lui permet de rencontrer des

professionnels de grands talents en Belgique, en France ou en Allemagne.

Petit à petit, il découvre les joies de la création de bijoux. Ce qui n'était au départ qu'un second choix est devenu une véritable passion!

Son inspiration, il la puise au hasard d'une exposition, d'une ballade en forêt, de l'observation de la nature, d'une cascade, des nuages ou d'un vieux truc abandonné au hasard dont la forme lui donnera une nouvelle idée. La naissance

1. Pendentif argent 925/1000 série « Ghost » sur collier rigide. Pièce unique. 2. Waterfall. Pendentif argent 925/1000. Pièce unique. 3. Pendentif or jaune, diamants et perle baroque. Pièce unique.





Pendentif or jaune tourmaline et grenat. Pièce unique.

Bague or jaune, diamant et topaze bleue trillion. Pièce unique.

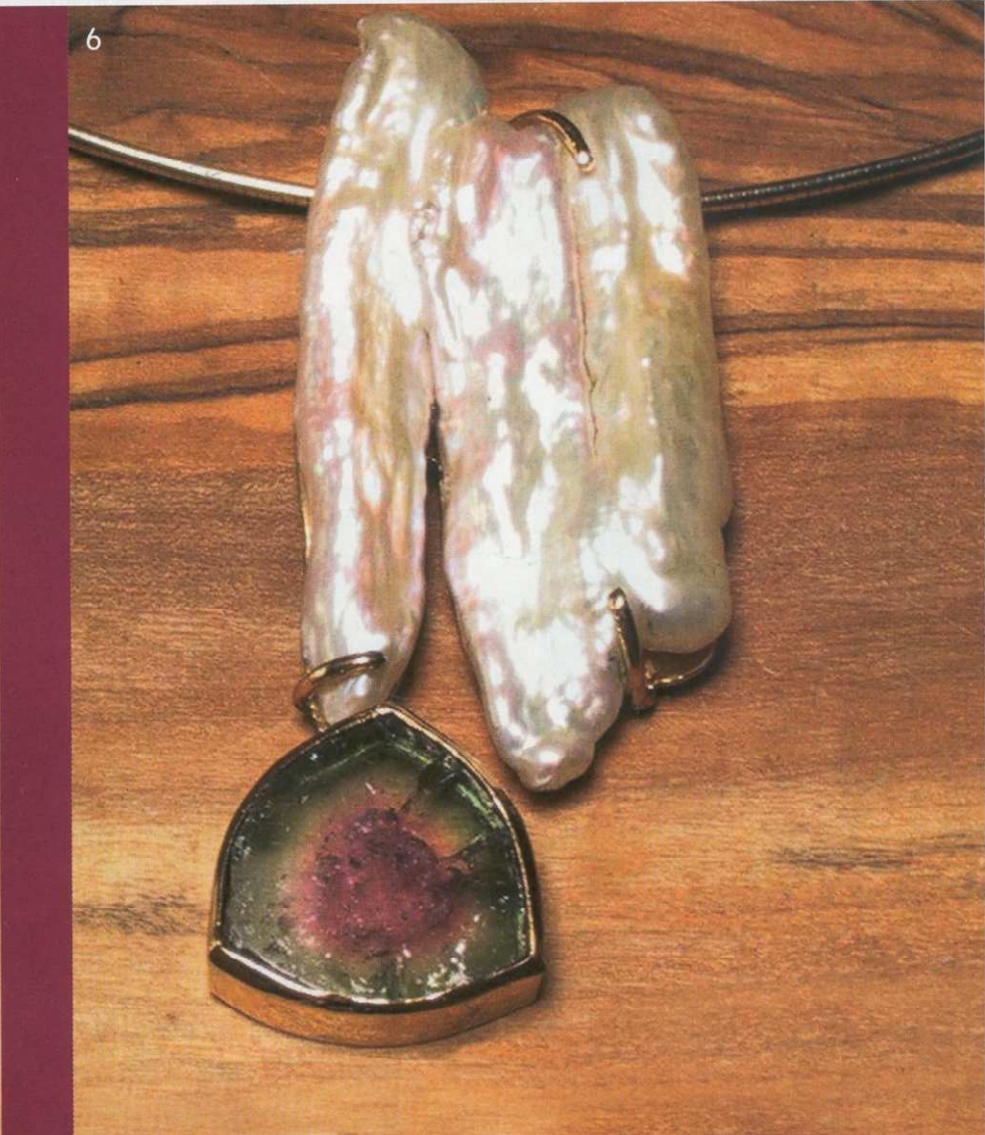


Bague or jaune 750/1000 et perle de Tahiti. Pièce unique.



d'un bijou est parfois difficile: «un collier a vu sa gestation durer 3 ans, en y revenant de temps à autre pour faire mûrir la forme finale. Je passe sans cesse d'une phase de créativité intense à une stérilité intellectuelle ». Peut-être est-ce dû à son passé tourmenté dont il a gardé un amour du non conventionnel, du baroque, du disloqué... Pour donner autant de mouvements à ses créations, Olivier Vanderstichèle réalise d'abord le projet en cire.

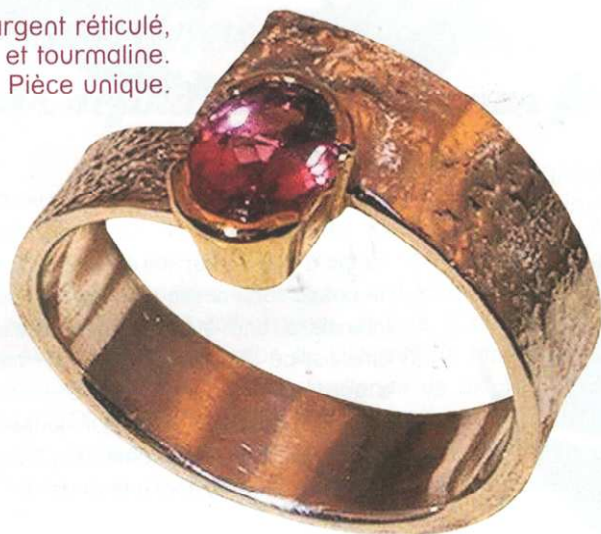
- 4. Pendentif or jaune, Perle Akoya. Pièce unique.
- 5. Pendentif argent 925/1000 et agate. Pièce Unique.
- 6. Pendentif or jaune perle Biwa baroque et tranche de tourmaline melon d'eau. Pièce unique.



Perles à rencontré

Olivier Vanderstichèle

Bague argent réticulé,
or jaune et tourmaline.
Pièce unique.



«Soleil rouge»
Pendentif or jaune,
perle mabé et tourmaline.
Pièce unique.

Bague sculpture
or jaune et
tourmaline.
Pièce unique

Ensuite, il assure toutes les autres étapes de la fabrication (sauf exceptionnellement le sertissage, confié à un ami spécialiste). Il maîtrise ainsi la création de toutes les techniques qui lui ont été enseignées lors de sa formation.

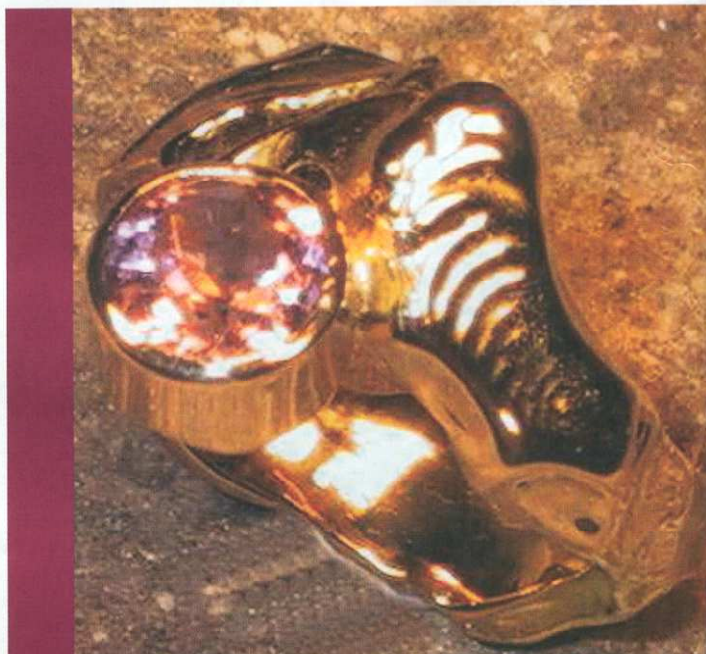
Côté choix des pierres, notre artisan à ses petites préférences: «J'essaye toujours d'inclure dans mes créations des pierres peu ordinaires, peu vues dans leurs formes ou dans leurs couleurs. A ce titre les perles baroques d'eau douce ou de Tahiti entrent dans la composition de nombre de mes bijoux. J'adore aussi les tourmalines, les saphirs de couleur ainsi que les diamants colorés dont la variété des couleurs adoucissent le côté brut de certains de mes bijoux. En fait toute pierre sortant de l'ordinaire de par sa forme ou par son jeu de couleurs m'intéresse».

Son style, un éternel duel?

«Le principal point reconnaissable au premier coup d'oeil est l'utilisation de formes torturées qui font dire que ces bijoux sont «vivants». On retrouve toujours un contraste, une aspect pair et impair, un côté Yin et un côté Yang. Dans la quasi totalité de mes créations, il y a toujours une opposition entre les finitions mates et brillantes, les formes lisses et torturées, les matières argent-or, or-bois... De plus, beaucoup de pièces sont d'un aspect longiligne et triangulaire à la fois, associant le cercle et la ligne».

Des créations pour se sentir unique, à porter du matin au soir!

Le bijou de création permet au porteur de sortir de la masse et de se valoriser. «Je ne fais pas de bijoux trop extravagants au point de ne pouvoir être portés, j'essaye toujours de rester dans les limites de la folie raisonnable. Mis à part quelques modèles imposants tels que la bague «Phasme», presque tous mes bijoux peuvent être portés quotidiennement. Suite à une demande de ma clientèle, je m'oriente vers des modèles plus modestes en dimensions, mais toujours avec ce même style caractéristique». Et surtout indémodable car Olivier n'est pas esclave de la mode: il s'en remet principalement à Dame nature: «écorce, lichen, végétaux, champignons, feuilles sont mes compagnons actuels à ma table de travail!»



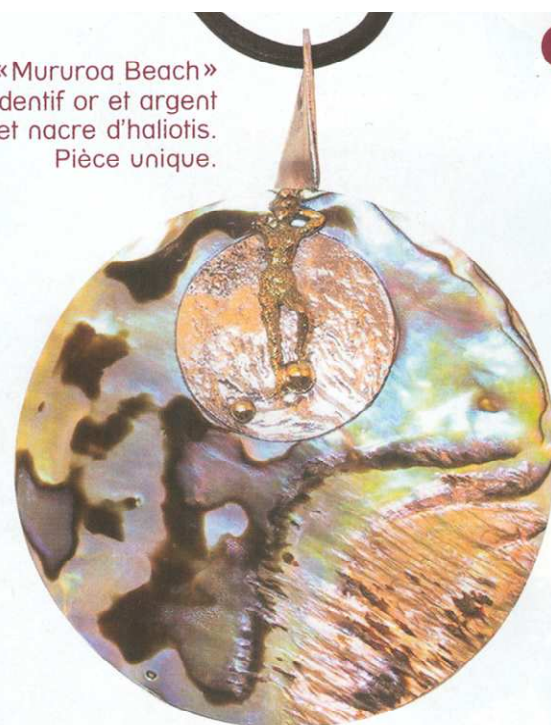
Vous pensez peut-être que ses bijoux sont hors de prix? «Pas du tout, certaines pièces uniques en or sont déjà à moins de 100€. De plus, les clients peuvent apporter leurs vieux bijoux en or que je réutiliserai pour la confection d'un bijou neuf, l'économie ainsi réalisée peut aller jusqu'à 80% par rapport au prix d'un bijou acheté tel quel.»

Olivier, un artiste ou un artisan? «Que voilà une question à laquelle il est difficile de répondre. Sans vouloir paraître prétentieux, je pense être un peu les deux à la fois. Lorsque je crée un nouveau bijou, c'est le côté «artiste» qui s'exprime, sans forcément voir tous les problèmes techniques de réalisation, que l'artisan devra résoudre. Je trouve la frontière entre les deux termes assez floue.

D'ailleurs la France vient d'officialiser par décret le terme d'Artisan d'Art dans lequel je me reconnais entièrement. Un sculpteur interrogé sur cette distinction a donné la définition suivante: l'artiste et l'artisan d'art vont au même endroit, mais l'artisan sait quel itinéraire il va emprunter».

Nous vous invitons à visiter Olivier Vanderstichèle dans son atelier ou sur son site. Consultez la page 48 pour en savoir plus!

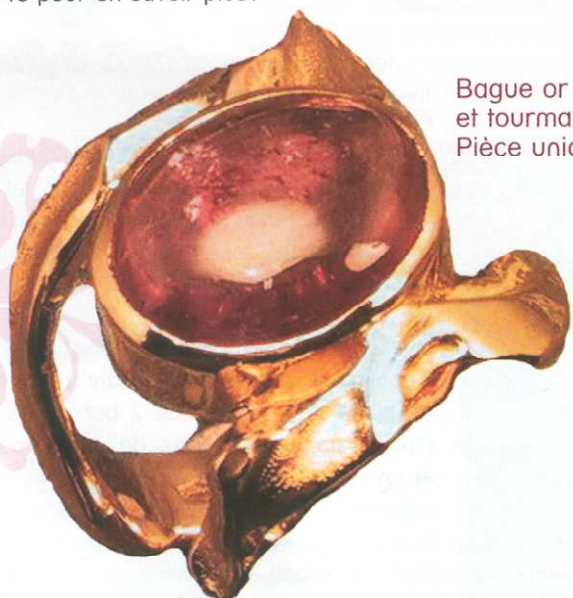
«Mururoa Beach»
Pendentif or et argent
et nacre d'haliotis.
Pièce unique.



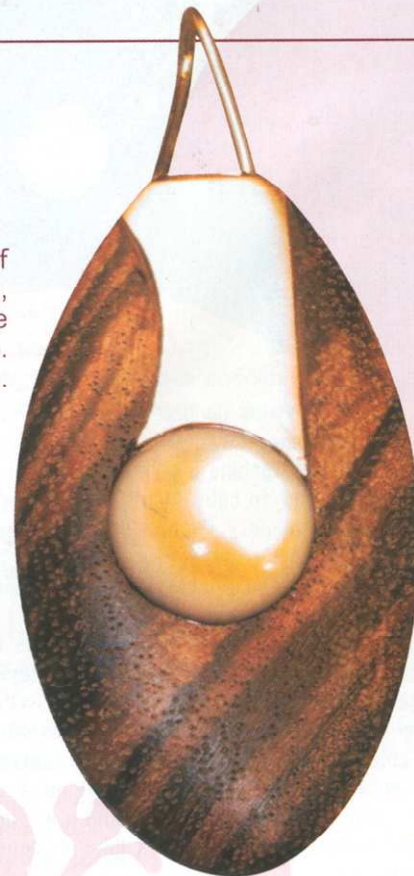
Bon à savoir: le poinçon des bijoux, gage de qualité?

Nous avons demandé à Olivier de nous éclairer sur le sujet. La loi belge oblige à apposer sur tout bijou en métal précieux 2 poinçons avant toute commercialisation. Le premier (appelé poinçon de titre) est de forme ovale pour les alliages d'argent et losange pour les alliages d'or. Le deuxième (appelé poinçon signature) est personnel et propre à chaque fabricant. De forme tonneau, il doit reprendre en son sein un motif graphique qui identifiera à coup sûr son détenteur. Il sera ensuite enregistré. «Le mien représente le kiosque à Musique de Péruwelz stylisé». Il ajoute: «Toutes mes créations en or commercialisées en France sont de plus revêtues du poinçon dit «tête d'aigle», poinçon officiel de garantie de l'Etat Français pour les bijoux en or 750/1000 (18 carats).

Bague or jaune
et tourmaline.
Pièce unique.



Pendentif
or jaune brossé,
cabochon de nacre
et bois zebbrano.
Pièce unique.



Bague argent 925/1000
2 doigts cabochon
de lapis-lazuli.
Pièce unique entièrement
forgée à la main.

